

activitats

Curs 2019-20





Benvolguts,
Benvolgudes,

Ja és aquí la nostra revista *Activitats*.
Un resum d'aquest curs 2019-2020, que ha estat tan peculiar!
Podreu veure que la Facultat d'Humanitats
no s'ha aturat en cap moment!

UIC non stop!
Esperem que us agradi!

Dra. Judith Urbano
Degana de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona

04/10/19

Es presenta el llibre “La catedral de Sant Pere de Vic”, editat per Urbano, Crispí i Fuentes

Es tracta d'una obra coral dividida en set capítols escrits per diversos autors especialitzats.



La capella Santa Maria de la Rodona a Osona va acollir la presentació del llibre “La catedral de Sant Pere de Vic”, editat pels doctors Judith Urbano, Marta Crispí i Sergio Fuentes.

En la presentació del llibre, també va participar-hi Mn. Joan Mir i Tubau, degà-president del Capítol de Canonges de la Catedral, que va agrair la feina dels autors i dels editors del llibre. A continuació, el Dr. David Abadías, degà de la Facultat d'Història Eclesiàstica Antoni Gaudí, va impartir una conferència sobre el fet catedralici per després donar pas a les paraules dels tres editors. Per últim, el bisbe de Vic, Mons. Romà Casanova i Casanova, va cloure l'acte.

El llibre, amb fotografies de Pepo Segura, és una obra coral dividida en set capítols marc escrits per diversos autors especialitzats que aporten les darreres recerques al voltant de l'edifici i la seva història. En aquest sentit, es posa de relleu els elements artístics més importants i s'actualitzen els coneixements que es tenen sobre la catedral.

18/10/19

El cicle “L'essència del cristianisme” es tanca amb una revisió de la figura de Jesús en el catolicisme

La Facultat d'Humanitats va acollir les quatre conferències impartides pel Dr. Josep-Ignasi Saranyana.

El 16 d'octubre va tenir lloc la conferència de cloenda del cicle “L'essència del cristianisme”, organitzada per la Facultat d'Humanitats i al capdavant de la qual hi ha el Dr. Josep-Ignasi Saranyana, sacerdot i professor emèrit de la Universitat de Navarra.

El cicle pretenia reflexionar, des d'una perspectiva històrica i conceptual, sobre allò que els grans teòlegs catòlics i protestants han considerat l'essència del cristianisme. Si en les dues primeres sessions, el Dr. Saranyana es va centrar en l'origen especulatiu de la pregunta sobre l'essència del cristianisme, tal com es va plantejar inicialment en el context del protestantisme i a partir

d'autors com Adolf von Harnack, Karl Barth o Rudolf Bultmann, en la tercera i quarta sessió que tancaven el cicle, el Dr. Saranyana va desenvolupar la resposta catòlica a aquests posicionaments. Ho va fer a partir de l'obra de Romano Guardini titulada “La esencia del cristianismo” (1938).

El Dr. Saranyana va mostrar com, a diferència dels plantejaments protestants, Guardini defensava que el nucli del cristianisme no és només una doctrina, una moral o una litúrgia, sinó una persona, Jesucrist, real i històrica, en la qual s'esdevindria una “unió hipostàtica” única, entre una naturalesa humana i una divina, que permetria fonamentar tota la resta de coses.



21/10/19

Sergio Fuentes comissaria una exposició sobre el pintor barceloní Pere Gastó

El 12 d'octubre passat va tenir lloc, a la Sala Parés de Barcelona, la inauguració de l'exposició "Pere Gastó (1908-1997). L'ésser inacabat".



El 12 d'octubre passat va tenir lloc, a la Sala Parés de Barcelona, la inauguració de l'exposició "Pere Gastó (1908-1997). L'ésser inacabat", que comissaria Sergio Fuentes, doctor en Història de l'Art i professor de la Facultat d'Humanitats. La mostra, que podrà veure's fins al dia 6 de novembre a l'Espai 3 de la galeria barcelonina, s'emmarca en la Barcelona Gallery Weekend.

Es tracta d'una exposició antològica sobre el pintor barceloní, conformada a partir d'una selecció d'obres, moltes inèdites, que presenta l'evolució de la trajectòria de l'artista durant el segle passat. "És una mostra que reclama la importància que Pere Gastó i la seva obra mereixen dins de l'art del segle XX i que pretén aprofundir en la seva comprensió", assenyala el professor. En l'acte d'inauguració del dia 12, va intervenir-hi també el fill del pintor, Cristóbal Gastó. A l'exposició, hi col·labora la família Gastó, que cedeix obra inèdita, un gran nombre de col·leccionistes de renom, molts vinculats a l'artista en diferents moments de la seva vida, i també el Museu Nacional d'Art de Catalunya, amb la cessió d'algunes obres que no s'havien exposat al públic abans.

25/10/19



Las titulaciones oficiales de la Facultad de Humanidades obtienen la acreditación favorable por parte de AQU Catalunya

En los últimos meses, la Facultad de Humanidades ha estado inmersa en el proceso de acreditación de las titulaciones de Grado en Humanidades y Estudios Culturales y Máster Universitario en Gestión Cultural, proceso descrito en el Marco para la Verificación, el Seguimiento, la Modificación y la Acreditación de títulos oficiales (MVSMA) establecido por la Agencia del Sistema Universitario Catalán, AQU Catalunya.

El 17 de enero de 2019, la Facultad de Humanidades recibió la visita de un comité externo de evaluación, nombrado por AQU Catalunya, que tenía como objetivo evaluar el desarrollo de las titulaciones de la facultad.

Las dos titulaciones han superado favorablemente este proceso de acreditación, imprescindible para mantener su oficialidad. Además, el comité externo ha puesto de manifiesto un conjunto de puntos fuertes y buenas prácticas que avalan el buen funcionamiento de los títulos. Estos son: la atención personalizada al estudiante, el gran compromiso en la dedicación por parte de la plantilla y la continua incorporación de medidas de mejora en las titulaciones.

Por último, la Junta de Centro da las gracias a todas las personas de la comunidad que han colaborado durante todo este proceso y, especialmente, a aquellas que participaron directamente durante la visita.

07/11/19

Bernat Torres presenta a l'Ateneu Barcelonès la seva traducció comentada del "Fileb" de Plató



La Sala Verdaguera de l'Ateneu Barcelonès va acollir el 30 d'octubre passat la presentació de l'últim llibre del professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona Bernat Torres.

Es tracta d'una traducció comentada del Fileb de Plató que acaba de publicar Edicions de la Els Geminada. Amb motiu de la presentació del llibre, Bernat Torres va impartir, al costat del professor de la Universitat Ramon Llull Antoni Bosch-Veciana, la conferència "Plató i l'hedonisme".

Durant la conferència, tots dos ponents es van centrar a detallar la visió ètica de Plató, en controvèrsia amb l'hedonisme. Mentre que aquest últim corrent filosòfic estableix el plaer com a fi superior i fonament de la vida, Plató afirma que, encara que el plaer és irrenunciable, ha de ser sotmès a crítica.

En el tancament de l'acte, el professor Bernat Torres va explicar que el projecte de traducció del Fileb es va estendre durant sis anys i va emfatitzar, en aquest sentit, en la dificultat de la traducció ja que, en paraules seves, "traduir cada terme grec resulta impossible, tenint en compte les seves infinites interpretacions".

21/11/19

El Saló de Graus acull la presentació del llibre "De pie sobre la tierra: caminar, correr y danzar"



El Saló de Graus va acollir, el 13 de novembre, la presentació del llibre "De pie sobre la tierra: caminar, correr y danzar"; editat pel professor de la Facultat d'Humanitats i coordinador del Grup de Recerca SARX, Xavier Escribano.

El llibre, publicat recentment per l'Editorial Síntesi, reuneix un conjunt d'assajos filosòfics i de caràcter interdisciplinari escrits per tretze autors diferents que plantegen un acostament múltiple a la nostra condició natural d'éssers que caminem, correm i ballem verticalment elevats sobre els peus i la terra. L'esdeveniment va ser presentat per la degana de la Facultat, Judith Urbano, i va consistir en un col·loqui moderat pel professor Escribano i en el qual van participar diversos autors de l'assaig.

"El nostre projecte vol integrar diverses perspectives sobre el cos, no excloure" —va afirmar Escribano—. En efecte, el llibre parteix d'una descripció fenomenològica del que significa alçar-se sobre la terra, caminar, córrer i dansar, per desgranar implicacions mèdiques, pedagògiques, artístiques i fins i tot tecnològiques d'aquesta relació primordial entre el peu humà i la terra.

L'autora d'un dels capítols, la infermera i professora de la Universitat Autònoma de Barcelona, Rebeca Gómez, va assenyalar que "el cos, dotat de capacitat i moviment, és la nostra finestra d'exploració al món".

En el col·loqui van intervenir, igualment, el podòleg i professor de la Universitat de Vic, Carles Escalona, l'arquitecte i filòsof Pau Pedragosa i els filòsofs i professors de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, Martín Curiel i Bernat Torres.

04/12/19

Joan Magrané i Víctor García de Gomar expliquen als alumnes d'Humanitats la feina de composició musical i direcció artística



La Facultat d'Humanitats va acollir, el 27 de novembre passat, la conferència “Música pràctica, música viva”, a càrrec del compositor Joan Magrané i del director artístic del Gran Teatre del Liceu, Víctor García de Gomar.

La conferència s'emmarca en l'assignatura “Música com a Fenomen Social”, impartida pel professor Àlex Robles Fitó, que es va encarregar de moderar el col·loqui.

Durant la ponència, Magrané i García van donar pautes per entendre en què consisteix el treball d'un compositor musical i la tasca de direcció artística d'un gran equipament cultural.

Joan Magrané va presentar la seva última composició, l'òpera “Diàlegs de Tirant i Carmesina”, estrenada al Festival de Peralada aquest 2019.

En la seva intervenció, García de Gomar va explicar que la seva tasca és procurar unir uns ingredients en servei d'un públic, “el director és un facilitador”. Va parlar, també, de la importància d'actualitzar arguments al teatre per connectar amb el públic més jove.

17/12/19

UIC Barcelona featured in the latest report by the Global University Network for Innovation

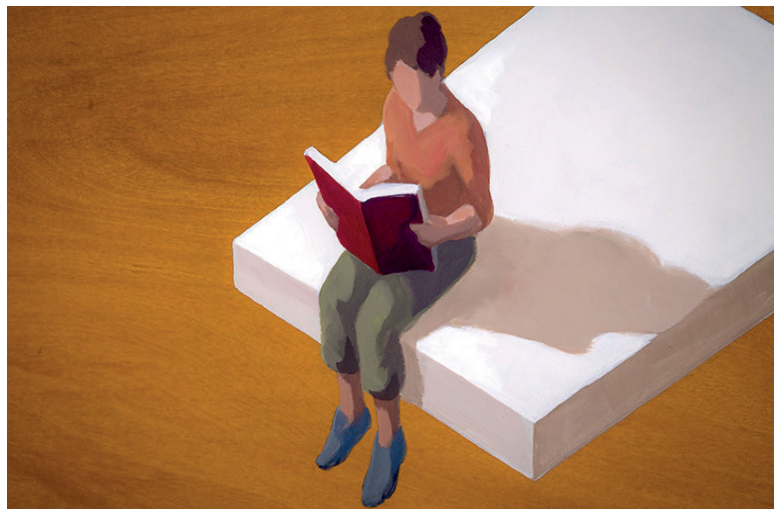
[An article written by the Faculty of Humanities highlights the value of the University's humanistic education model.](#)

On 10 December, the auditorium at CaixaForum Barcelona hosted the presentation of the latest report issued by the Global University Network for Innovation (GUNI), a network of more than 200 higher education experts from 80 different countries that is also supported by UNESCO and the Catalan Association of Public Universities (ACUP). The document, entitled “Humanities and Higher Education: Synergies between Science, Technology and Humanities”, includes an article written by the dean of the Faculty of Humanities, Judith Urbano, and lecturers Xavier Escribano and Gabriel Fernández-Borsot.

The case study presents the educational model that has been

employed by UIC Barcelona, which, since its founding, has been firmly committed to incorporating humanistic content across all university degrees. The article takes a look at the various stages in which the model was implemented and points out that “after 22 years of trial and error, it is safe to say that we have managed to combine, in an original manner, classic humanistic content with the topics and main issues relevant to fields such as law, education, health and architecture”.

As for future challenges, the article highlights the need to preserve and promote the richness and depth of this humanistic content and adapt it to the idiosyncrasies and professional profile that each discipline demands.



22/01/20

El conflicto kurdo-sirio centra la nueva edición del Taller Transversal de Humanidades

Periodistas y expertos académicos abordaron las claves de un conflicto que ha causado miles de desplazados en los últimos años.



El pasado 20 de enero, el Salón de Grados acogió una nueva edición del Taller Transversal organizado por la Facultad de Humanidades y que este año abordó, desde una óptica multidisciplinaria, la realidad del conflicto kurdo-sirio en el Oriente Próximo.

La jornada comenzó con la intervención del Dr. David Meseguer, periodista especializado en el Oriente Medio y profesor de la Facultad de Comunicación de UIC Barcelona. Meseguer ofreció una conferencia titulada “Kurds de Siria: el autogobierno bajo amenaza”. En ella, calificó de “limpieza étnica” la incursión turca en los territorios kurdos al norte de Siria y destacó la complejidad y crudeza del conflicto que afecta al país.

Posteriormente, intervino Jordi Llaonart, licenciado en Filología Árabe por la Universidad de Barcelona (UB) y corresponsal en Oriente Medio.

Llaonart ofreció una ponencia titulada “Confederalismo democrático y la alianza con los Estados Unidos”, en la que expuso las diferencias existentes entre la población kurda en territorio sirio e iraquí. La sesión se cerró con la intervención del Dr. Adrià Breu, arqueólogo y miembro del Grupo de Investigación en Arqueología del Mediterráneo y el Oriente Próximo por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Breu ofreció una conferencia titulada “Patrimonio en peligro: la arqueología en tiempos de guerra en el Oriente Próximo” en la que explicó los efectos de la guerra sobre el patrimonio histórico en ciudades como Dura- Europos, Apamea, Mosul o Palmira. “La política del islamismo radical es una política de destrucción, pero también de saqueo. El patrimonio histórico ha sido la segunda fuente de financiación para el Estado Islámico después del petróleo”, advirtió.

24/01/20

Èxit de participació en la primera Jornada ONE impulsada per UIC Barcelona (On Ethics)



La trobada ha permès intercanviar experiències docents i establir sinergies educatives en l'àmbit de l'ètica i la bioètica.

L'Aula Jardí de UIC Barcelona ha acollit la primera Jornada ONE (On Ethics), un espai de reflexió fonamentat en l'intercanvi d'experiències docents i investigadores entre els responsables i professors de l'àrea d'ètica i bioètica de la Universitat, per tal de crear punts en comú i establir sinergies educatives en aquest camp. La jornada, impulsada pel Vicerectorat de Recerca, ha reunit vint-i-quatre docents i investigadors de UIC Barcelona, que han pogut conèixer diferents casos d'ètica i bioètica aplicats a l'àmbit acadèmic i a la recerca.

07/02/20

Friedrich Hölderlin, 250 anys després

El Saló de Graus de UIC Barcelona ha acollit una doble conferència organitzada per la Facultat d'Humanitats amb motiu del 250è aniversari del naixement de Friedrich Hölderlin, un dels grans pensadors alemanys de finals de segle XVIII i principis del XIX.

En la primera sessió de la jornada, "Hölderlin: poeta de la gratitud", el professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, el Dr. Àlex Mumbrú, ha presentat la figura del pensador i poeta, un autor imprescindible de la història del pensament i de la literatura universal.

Per altra banda i sota el títol "La nit del déus: Hölderlin i Novalis", el professor titular de teoria literària de la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona, el Dr. Robert Caner, ha volgut mostrar la inquietud de tots dos poetes i pensadors per fer un diagnòstic espiritual de la realitat moderna del seu temps.



07/07/20

Students from the University Master's Degree in Cultural Management present their final master's degree projects under exceptional circumstances

Although some students were forced to return to their home countries due to the current health crisis, they were still able to present their projects digitally.

On 7 and 8 July, students from the University Master's Degree in Cultural Management successfully defended their final master's degree projects, closing an academic year under the shadow of COVID-19.

The groups had to overcome the matter of distance, given that some students had already returned to their home countries due to the health crisis. But this didn't stop them passionately presenting their exemplary final projects, even if it was through a computer screen.

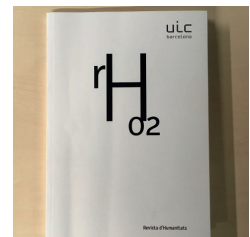


27/07/20

Es publica el quart número de la revista 'Humanitats'

Sis articles i quatre ressenyes de diferents disciplines conformen aquesta quarta edició.

El quart número de la revista Humanitats ja és una realitat. Sis articles inèdits de l'àmbit de la història, la filosofia o la història de l'art i quatre ressenyes són els continguts d'aquesta quarta edició de la revista, que vol continuar sent un punt de trobada per a la recerca en els diferents àmbits del coneixement.



D'altra banda, des de la Facultat s'estan fent els tràmits per tal que la revista pugui ser indexada. De moment, els continguts es poden seguir consultant a <http://revistahumanitats.uic.es/>.

Els nostres professors

13/09/19

El professor Hernández comparteix en un congrés internacional nous models teòrics que analitzen el diàleg interreligiós

Va participar com a investigador i ponent en el 35è Congrés de la International Society for Sociology of Religion.



El professor de la Facultat d'Humanitats Joan Hernández va participar com a investigador i ponent en el 35è Congrés de la International Society for Sociology of Religion (ISSR). Celebrat a Barcelona, Hernández hi va presentar el treball de recerca "Complex Systems Between Religions: Interreligious Dialogue".

Aquesta ponència forma part de la seva tesi doctoral, que obre la creació de nous models teòrics per entendre les relacions entre les religions. L'exposició es va centrar a crear un marc per analitzar la relació entre grups de diferents religions, dins d'un sistema complex interreligiós.

És la tercera vegada que Barcelona acull la celebració de la ISSR. Aquest any, del 9 al 12 de juliol, hi van assistir 500 investigadors d'arreu del món.

24/10/19

Sergio Fuentes Milà: "L'obra de Gaudí és més colorista, explosiva i imaginativa gràcies a Jujol"



El professor de la Facultat d'Humanitats és el cocomissari de l'exposició "Jujol, l'arquitectura del color" instal·lada al Palau Güell.

La mostra, articulada a través de plans, fotografies, mobiliari, escultures, etc.— alguns exhibits per primera vegada al públic—ens permet endinsar-nos en l'univers creatiu de Josep Maria Jujol, figura imprescindible del Modernisme català però mancat, encara avui, de la popularitat d'Antoni Gaudí, amb qui va col·laborar en algunes de les seves principals obres.



31/01/20

El Dr. Xavier Garí de Barbarà reflexiona sobre les curiositats increïbles de la història de la humanitat

El docent de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona ha ofert una xerrada a l'Ateneu Santcugatenc sobre els fets més desconeguts de la història contemporània.



Sota el títol "Històries a l'ombra: Les curiositats increïbles de la història de la humanitat", el professor de la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona, Dr. Xavier Garí de Barbarà, ha reflexionat sobre alguns dels cops amagats que guarda la història en una xerrada a l'Ateneu Santcugatenc.

L'acte ha servit per inaugurar el curs "Història: Els inicis del segle XX i la Primera Guerra Mundial (1900-1920)" que tindrà lloc a l'Ateneu i que impartirà el mateix Garí de Barbarà.

Els nostres professors

10/02/20

El profesor Ricardo M. Jiménez publica su nuevo libro “Comunicar en la Universidad y en la vida profesional”

[El libro, dirigido tanto a universitarios de cualquier grado como a profesionales, ha salido a la venta esta semana.](#)



El profesor de la Facultad de Humanidades y de Derecho de UIC Barcelona, Ricardo M. Jiménez-Yáñez, ha publicado “Comunicar en la Universidad y en la vida profesional”, un libro teórico y práctico que presenta las claves para escribir y hablar con claridad, precisión y corrección dirigido tanto a universitarios de cualquier grado como a profesionales.

El libro pone de relieve la importancia de saber expresar las ideas de la mejor manera en diferentes contextos: desde la redacción de un examen, informe o trabajo académico hasta la escritura de correos electrónicos, pasando por las recomendaciones para argumentar eficientemente por escrito y de palabra, y para hablar en público con fluidez y convicción.

Jiménez ha trabajado en el libro durante los últimos años y lo ha escrito a partir de su experiencia en las aulas y en talleres de escritura para profesionales. En este sentido, el ejemplar incluye varias argumentaciones de alumnos del Grado en Humanidades de UIC Barcelona, que ponen en práctica los conceptos que aborda el autor a lo largo de las páginas.

Ricardo M. Jiménez es profesor del Grado en Humanidades, del Grado en Derecho y del Máster en Abogacía y cuenta con más de tres décadas de experiencia como docente en las aulas y en talleres de escritura. Su primer libro “Escribir bien es de justicia” (2016), ya va por la segunda edición.

15/01/19



Teresa Vallès publica “Escribir a contracorriente”, un libro para conocer el pensamiento literario de Carlos Pujol

La profesora de la Facultad de Humanidades de UIC Barcelona y coordinadora del grupo de investigación Carlos Pujol, Literatura y Humanismo (2017 SGR 383), la Dra. Teresa Vallès, ha publicado “Escribir a contracorriente. Fuentes para el estudio del pensamiento literario de Carlos Pujol”, un libro de fuentes inéditas para conocer el pensamiento literario del poeta, novelista, crítico, traductor y ensayista barcelonés.

El libro incluye cartas y entrevistas en las que Pujol expone abiertamente su modo de entender y practicar la literatura, así como de la conferencia inédita: “Carta a unos jóvenes poetas”

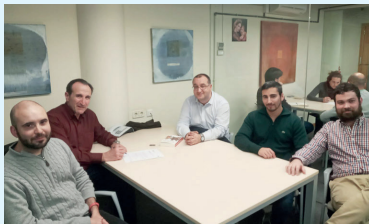
La obra incluye un prólogo del catedrático de la Universidad Pompeu Fabra, Domingo Ródenas, y el estudio introductorio “Aproximación al pensamiento literario de Carlos Pujol” de la Dra. Vallès. Se incorpora además un índice onomástico y una cronología de la biografía del autor.

Els nostres professors

20/02/20

Josep Serrano coordina la obra “Leyes históricas de Cataluña”

El professor agregat de la Facultat de Dret de UIC Barcelona és l'encarregat de coordinar el volum corresponent a Catalunya de la col·lecció “Leyes Históricas de España”, de l'Agència Estatal Butlletí Oficial de l'Estat (AEBOE).



El Dr. Josep Serrano, professor agregado de la Facultat de Derecho, coordina la obra *Leyes históricas de Cataluña*, que se enmarca dentro de la colección “Leyes Históricas de España” de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (AEBOE), organismo que pertenece al Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad.

La obra tiene como principal objetivo presentar los textos legislativos más destacados que han marcado la historia de Cataluña, desde el periodo carolingio hasta el Proyecto de Estatuto de Cataluña de 1919.

28/05/20

Magdalena Bosch i Miquel Bastons publiquen un article a la revista de primer quartil “Journal of Management, Spirituality & Religion”



La professora de la Facultat d'Humanitats, Magdalena Bosch, i el professor de la Facultat de Ciències Econòmiques i Socials, Miquel Bastons, han publicat l'article “Spirituality as reinforcement of people-focused work: a philosophical foundation” a la revista de primer quartil “Journal of Management, Spirituality & Religion”.

L'article pretén proporcionar una base filosòfica sobre els motius pels quals l'espiritualitat reforça la motivació prosocial i la feina centrada en les persones, una línia que troba les seves referències en Aristòtil, per explicar què és i com actua l'esperit humà. La recerca demostra que l'espiritualitat proporciona una motivació orientada a les necessitats dels altres i una “obertura” intel·lectual i afectiva als que ens envolten, que reforça la cooperació i actua com un “aglutinant social”.

28/05/20

Ricardo M. Jiménez-Yáñez analiza los escenarios metafóricos del discurso periodístico del octubre de 2017



El profesor de la Facultad de Humanidades y de Derecho, Ricardo Jiménez-Yáñez, que ha escrito el capítulo conjuntamente con la Dra. Ruth Breeze, en el nuevo libro editado por Carmen Llamas i Ruth Breeze “Metaphor in political conflict”, analiza los escenarios metafóricos que articularon el discurso periodístico editorial durante los primeros días de octubre de 2017 en Cataluña, en el contexto de la proclamación de independencia. Concretamente, el profesor analiza la red de escenarios metafóricos que utilizaron periódicos como *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El País* y *El Mundo* en sus editoriales a través de un exhaustivo análisis cualitativo.

El capítulo explica que las principales cabeceras del país ofrecieron una visión negativa del conflicto, con la utilización de diferentes metáforas para definir el conflicto como una guerra, un fenómeno atmosférico peligroso o un incendio. Por otro lado, el capítulo describe que pocos escenarios metafóricos representaron la situación de manera positiva.

El racismo en Estados Unidos y Charles Dickens

Judith Urbano

Decana de la Facultat de Humanitats de UIC Barcelona



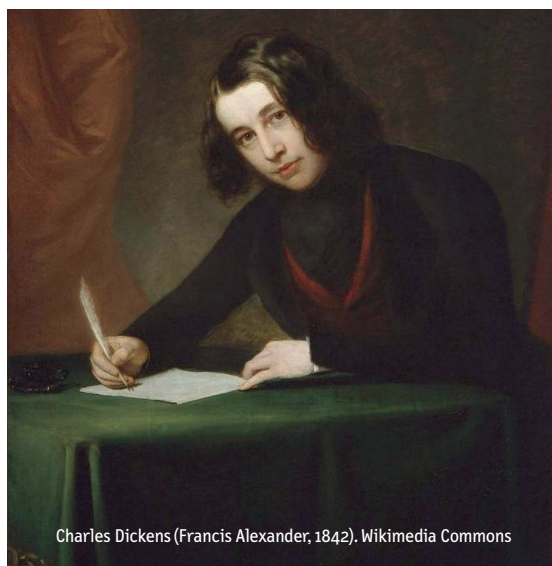
Charles Dickens en su estudio de Gad's Hill
(Samuel Hollyer, 1875)

El día 9 de junio de 1870 murió Charles Dickens en su casa de campo de Gads Hill, en el condado de Kent. Tenía 58 años y gozaba de una gran popularidad, no solo en Inglaterra, sino más allá de sus fronteras. Uno de los países en los que fue recibido con gran pompa fue en los Estados Unidos. Pero no todo lo que vio fue de su agrado, especialmente la esclavitud. Tal y como cuenta a su amigo el actor William MacCrady en una carta, la América que encontró “no era la república de mi imaginación”.

Dickens viajó dos veces a EEUU. La primera, en el año 1842, cuando llegó a Boston, acompañado de su mujer Catherine, a bordo del barco de vapor Britannia y después de una travesía calificada de “horrible”. Habían pasado casi 60 años desde la independencia del país con respecto a Inglaterra y John Tyler era el presidente.

Rodeado de fans

Lo que le esperaba en la ciudad era una gran recepción. El escritor sabía que tenía seguidores americanos, pues eran muchas las cartas que le llegaban del otro lado del Atlántico, pero no hasta ese punto. Un buen ejemplo de ello es que el pintor Francis Alexander le hizo un retrato, para el que estuvo posando varios días mientras la multitud se agolpaba en el trayecto desde su hotel al taller del artista, para poder ver entrar y salir al escritor. Actualmente podemos ver el cuadro en el Boston Museum of Fine Arts.



Charles Dickens (Francis Alexander, 1842). Wikimedia Commons

El escultor Henri Dexter le inmortalizó también para la posteridad en un busto de mármol cual héroe clásico. Dexter se hizo famoso debido a su idea de hacer una galería de retratos de todos los gobernadores del país y del presidente. Después de un viaje de 18 meses llegó a esculpir 31 bustos de mármol, que hoy se conservan en el Smithsonian de Washington.

Dickens estuvo seis meses en el continente visitando EEUU y Canadá, y tuvo tanta correspondencia que alquiló los servicios de George William Putnam como secretario, al que a partir de ese momento le uniría una amistad para siempre. Cenas y bailes se daban en su honor continuamente. Una de las quejas del escritor era que no podía ir tranquilo por la calle, pues siempre le seguía una multitud de admiradores.

En Nueva York dio una conferencia sobre un tema candente: los derechos de autor, pues había tenido muchos problemas al respecto en el nuevo continente, donde le plagiaban sin remordimientos. Los periódicos americanos empezaron a criticarle y este fue el inicio de su mala relación con la prensa del país.

Contacto con la esclavitud

En Virginia, tuvo su primer contacto con la esclavitud. Tanto le horrorizó, que cambiaron sus planes, y en vez de seguir hacia el sur se dirigieron al oeste hacia St Louis.

En Baltimore fue servido por esclavos y no le dejó un buen sabor de boca. Se sintió avergonzado. En Richmond vio una señal con la prohibición de conducir rápido. Si un blanco lo hacía debía pagar 5 dólares, si lo hacía un esclavo, la multa era de 15 latigazos.

Constantemente salían en la prensa anuncios de esclavos que habían escapado de sus amos. Dickens explica horrorizado cómo, para identificarlos, se describían las marcas en sus cuerpos: dientes que faltaban, orejas cortadas, brazos y piernas rotas, marcas de hierros candentes...

American Notes, sus reflexiones sobre EE UU

A su vuelta a Inglaterra publicó American Notes, en octubre de 1842, una obra quizá menos conocida del autor, pero de lectura muy recomendable. En ella describe, haciendo honor a una de las características más importantes de su estilo, hasta el más mínimo detalle de su viaje. Su visita a Boston, Nueva York, Filadelfia, Washington, las cataratas del Niágara, Toronto, Montreal, Quebec... amenizado con todo lujo de detalles, anécdotas y opiniones sobre lo que ve, como por ejemplo su visita a los Shakers, una comunidad religiosa protestante).

Dickens critica en estas páginas varios aspectos de la vida americana, desde la política a la esclavitud, a la cual dedica el último capítulo. En este da cuenta de todas las atrocidades que vio y que tanto le impactaron, poniendo así toda su indignación por escrito: cómo padres y madres eran separados para siempre de sus hijos cuando eran vendidos, los linchamientos que presenció, esclavos quemados vivos en plena calle, a la vista de todo el mundo... No entendía cómo estos crímenes quedaban impunes:

“Esto se ha hecho en pleno día (...) en una ciudad con sus jueces, sus abogados (...) y no se les ha tocado ni un pelo”.

También tiene palabras para los amos de los esclavos, y su postura ante la muy proclamada “libertad” e “igualdad” sobre la que se fundó el país.

“Para ellos, la libertad es poder oprimir, ser salvaje, cruel y sin piedad”.

Ataques de la prensa

La reacción de la prensa americana no se hizo esperar. Pero Dickens contestó con lo mejor que sabía hacer: una novela, **Vida y aventuras de Martin Chuzzlewit**, en la que el protagonista decide ir a EE. UU. a buscar fortuna y donde encuentra una sociedad hipócrita y una prensa de dudosa credibilidad.

A partir de 1850, Dickens empezó una serie de artículos en una revista semanal llamada Household Word, y en muchos de ellos comentó sobre la sociedad americana, y especialmente sobre la esclavitud.

Una segunda visita muy lucrativa

A pesar de todo, Dickens siguió contando con el apoyo de los lectores estadounidenses y no desechó la oportunidad de repetir gira por el país. En el invierno de 1867, cuando EEUU ya había superado la guerra de secesión, emprendió su segundo viaje al país, esta vez con un propósito más comercial, pues se trataba de hacer una serie de lecturas públicas de su propia obra en diferentes ciudades americanas, previo pago de una entrada por parte de los asistentes.

Le salió bien, pues se estima que ganó casi 20.000 libras.

Su viaje finalizó con una gran cena en su homenaje en Nueva York en la que Dickens comentó que había visto mejoras en la sociedad y en la política americana respecto a su primera visita. Ahora que se cumple el 150 aniversario de su muerte sabemos que aún hay mucho por hacer.

Visites

21/11/19

Discovering the success stories of Girona's cultural model

Students from the University Master's Degree in Cultural Management pay a visit to the Temporada Alta Festival and the Auditori de Girona, among other cultural organisations.



National and international students from the Master's Degree in Cultural Management visited Girona to discover for themselves some of the cultural sector's good practices. They had the chance to learn how to successfully manage a festival with the programmers of the Temporada Alta Festival and the Auditori de Girona.

They also had the chance to talk to the director of the Girona Art Museum and the director of the city's film commission, who explained the challenges involved in shooting Game of Thrones in the streets of this historic capital.

06/02/20

36 Humanities Degree students visit the most emblematic places in Greece

The Dean of the Faculty of Humanities, Dr Judith Urbano, accompanied the students during the five-day trip.



A return to our origins. 36 Humanities Degree students travelled to Greece in January to learn about some of the Greece's most emblematic sites close up. Mycenae, Epidaurus, the Corinth Canal, the Sanctuary of Delphi on Parnassos, the Temple of Poseidon at Sunion or the Acropolis, the National Archaeological Museum and the Byzantine Art Museum in Athens were some of the stops during the five-day tour.

Dr Judith Urbano, art historian and Dean of the Faculty of Humanities, accompanied the students and shared her knowledge about the various sites. Dr Urbano, who last year took students from the Faculty on a study trip to Budapest, warmly welcomes this initiative.

11/03/20

Els alumnes d'Art Contemporani reviu en la Barcelona modernista

La degana de la Facultat d'Humanitats, Judith Urbano, ha guiat els estudiants pels racons més icònics del Modernisme de la ciutat comtal.



Els alumnes de l'assignatura d'Art Contemporani, de quart curs, han passejat pels racons més icònics de la Barcelona modernista sota el guiatge de la degana de la Facultat d'Humanitats, Judith Urbano.

La ruta ha inclòs els principals escenaris del moviment, com La Pedrera, la Casa Terrades, el Palau Baró de Quadras, la Casa Serra, la Casa Comalat, el Passatge Permanyer, les cases de Cerdà, i l'anomenada "Mansana de la Discòrdia".

A més a més, els alumnes han pogut fer una visita guiada a la Casa Amatller, de l'arquitecte Josep Puig i Cadafalch, en la qual han pogut veure el mobiliari original del pis principal i la col·lecció de vidre romà que tenia Antoni Amatller.

Campus Barcelona
Immaculada, 22
08017 Barcelona
T. +34 932 541 800



UIC
barcelona



Coneix la Facultat d'Humanitats de UIC Barcelona!

uic.es

Universitat Internacional
de Catalunya